

RICHARD ZANGGER

12 MESI

un anno in immagini



01.06.03



02.06.03



03.06.03



04.06.03



05.06.03



06.06.03



07.06.03



08.06.03



09.06.03



10.06.03

INTRODUCTION

Depuis toujours Sabaudia a exercé une forte influence sur mon travail. Fondée dans les années Trente, elle a été décrite «ville du Rationalisme».

En plus des caractéristiques du paysage, c'est en fait son architecture qui m'ont inspiré lors de la création d'un grand nombre de mes sculptures exécutées de 1990 à 1994 et exposées dans les locaux de la Commune à l'occasion des manifestations célébrant le 60ème anniversaire de la naissance de la ville.

Dix ans plus tard, pour son 70ème anniversaire, j'ai l'intention de fêter cette ville où je vis depuis longtemps et exerce mon activité artistique, en présentant un projet différent du précédent.

A l'aide d'une série de photos qui feront l'objet d'une exposition, je vais essayer de fixer quelques lieux ou situations avec lesquels nous sommes confrontés quotidiennement, qui nous semblent naturels, mais qui en réalité font l'objet de mutations imperceptibles à l'œil nu, et que l'objectif de l'appareil photographique, lui, capte.

J'ai dit que l'idée du projet a pris forme sur le territoire de Sabaudia et de ses environs, mais il n'est pas exclu de porter l'exposition en d'autres lieux, soit en Italie, soit à l'étranger.

Avec cette courte documentation j'aimerais impliquer les personnes intéressées, attirer leur attention, provoquer leurs critiques et si possible obtenir leur aide.

Richard Zangger
Septembre 2003



11.06.03



12.06.03



13.06.03



14.06.03



15.06.03



16.06.03



17.06.03



18.06.03



19.06.03



20.06.03

PROJET

Comme je l'ai brièvement indiqué dans l'introduction, les imperceptibles changements de l'environnement qui nous entoure échappent souvent à notre attention. Je pense aux métamorphoses presque invisibles de la nature pendant les changements de saison, aux variations de climat, à la présentation quotidienne des titres en première page des journaux dans les librairies, aux couleurs des voitures sur la route, à la place centrale, lieu de rassemblement.

L'année dernière, pendant la période hiver-printemps, j'ai fait un choix des lieux plus aptes à la réalisation de mon projet.

Le 1er juin, j'ai effectivement commencé mon travail. En examinant les photos des trois premiers mois et malgré la stabilité des conditions climatiques, on peut déjà se rendre compte des premiers résultats surprenants.

Chaque jour pendant une année entière je prendrai plus de 7000 instantanés en 20 endroits différents.



21.06.03



22.06.03



23.06.03



24.06.03



25.06.03



26.06.03



27.06.03



28.06.03



29.06.03



30.06.03

EXPOSITION

Les photos des lieux les plus significatifs seront imprimées et fixées sur des panneaux de 70 mètres environ de longueur. Le visiteur pourra ainsi refaire, par ordre chronologique, les différentes étapes des prises photographiques, découvrir les mutations, apprécier les différences en comparant les différentes images et s'arrêter sur les détails.

Après avoir fait une sélection précise du matériel restant, j'effectuerai des compositions homogènes en utilisant les photographies plus intéressantes du point de vue artistique.

La présentation des photos prendra en considération deux sections complémentaires: d'une part la présentation pure et simple de la documentation produite en 12 mois et d'autre part, la comparaison artistique survenue en une année.



01.07.03



02.07.03



03.07.03



04.07.03



05.07.03



06.07.03



07.07.03



08.07.03



09.07.03



10.07.03

NOTE

L'exposition qui a pour protagoniste le territoire de Sabaudia peut être un moment spécial pour fêter le 70ème anniversaire de la ville, mais a aussi pour but de devenir une attraction majeure ailleurs.

La quotidienneté n'est pas un phénomène isolé.

Afin que ce projet puisse être réalisé, le soutien de la Commune, de la Province et autres sponsors me sont nécessaires.



11.07.03



12.07.03



13.07.03



14.07.03



15.07.03



16.07.03



17.07.03



18.07.03



19.07.03



20.07.03

RICHARD ZANGGER

Né à Zurich en 1953. Photographe. Cameraman.
Journaliste et rédacteur à la télévision suisse.

En 1984 premières sculptures. Depuis 1989, son atelier se trouve à
Saubaudia près de Rome, où il vit actuellement.



21.07.03



22.07.03



23.07.03



24.07.03



25.07.03



26.07.03



27.07.03



28.07.03



29.07.03



30.07.03

EXPOSITIONS

1987

«L'uomo imperfetto»

– Comune di Sezze, Italia

– Istituto Svizzero di Roma

– Galleria Colonie Libere, Zurigo

1989

«neutralità»

scultura per la mostra a Zurigo

contro l'apartheid in Sudafrica

1991

«Sabaudia 90/91»

Setzerei Heller, Zurigo

1992

«incontri»

Küsnacht, Zurigo

1994

«60° anniversario di Sabaudia»

Comune di Sabaudia, Italia

1996

«mare d'inverno»

Galerie Anita Dosch, Zurigo

1996

«senza titolo»

Galerie Susi Landolf, Zurigo

1998

mostra con Andreas Schenk

Galerie Art Felchlin, Zurigo

1998

mostra con Andreas Schenk

Neuenburg, Germania

1999

«Eroticart»

Galerie Art Felchlin, Zurigo

1999

«lavori 1999»

Galerie Art Felchlin, Zurigo

2000

mostra con Andreas Schenk

Galerie Schürer, Regensburg

2000

«Exoticart»

Galerie Art Felchlin, Zurigo

2000

vincitore VI premio internazionale

«Antonio Canova», Roma

2001

«senza titolo»

Galleria il Canovaccio, Roma

2002

inaugurazione castello di Maenza

2003

«il ballo»

Galerie Commercio, Zurigo



31.07.03



01.08.03



02.08.03



03.08.03



04.08.03



05.08.03

06.08.03

07.08.03

08.08.03

09.08.03



10.08.03

11.08.03

12.08.03

13.08.03

14.08.03

© Richard Zangger
Migliara 49
I-04016 Sabaudia(LT)
www.richardzangger.com
info@richardzangger.com



15.08.03



16.08.03



17.08.03



18.08.03



19.08.03